

はじめて
美術館に
いきます。

ソーシャル ストーリー
Social Story

とうきょうとびじゅつかん
東京都美術館



きょう とうきょうとびじゅつかん い ひ
今日は、東京都美術館へ 行く日です。

わたしは、このストーリーを読むことで、
びじゅつかん びじゅつかん なか す かた
美術館のこと、美術館の中でできることや 過ごし方について
し かんが
知り、考えることができます。

それでは、美術館へ 行きましょう！

しゅっぱつ

1

じゅんび
準備します
p2~5



2

で
出かけます
p6~7



3

てんじしつ
展示室に
はい まえ
入る前
p8~19



4

てんじしつ なか
展示室の中
p20~24



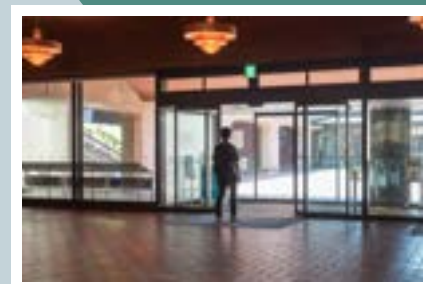
5

さまざまな
す かた
過ごし方
p25~30



6

さいごに
p31~32



でぐち



美術館って どんなところ？

東京都美術館では、次のような展覧会が おこなわれています。

- ・ 絵や彫刻など 日本や世界中から集められた有名な作品の展覧会（特別展）
- ・ テーマにあわせた作品の展覧会（自主企画展）
- ・ さまざまなグループが、作品を発表する展覧会（公募団体展）

どの展覧会も、おこなわれている期間が 決まっています。

これらは、美術館の中にある「展示室」で見ることができます。

3 ページにある 写真①～⑥の説明文です。

展覧会の種類『展覧会名』実施した年 という 順番で書かれています。

- ① 特別展『印象派 モネからアメリカへ ウスター美術館所蔵』2024 年
- ② 自主企画展『大地に耳をすます 気配と手ざわり』2024 年
- ③ 自主企画展『上野アーティストプロジェクト 2024 ノスタルジアー記憶のなかの景色』2024 年
- ④ 自主企画展『懐かしさの系譜—大正から現代まで 東京都コレクションより』2024 年
- ⑤ 公募団体展「第 62 回 日本現代工芸美術展」現代工芸美術家協会 2024 年
- ⑥ 公募団体展「第 91 回 書壇院展・併催：書壇院学生展」書壇院 2024 年



①



②



③



④



⑤



⑥



美術館へ行く前に やること



東京都美術館のウェブサイト (www.tobikan.jp)

美術館へ行く前に、ウェブサイトを見ます。

このウェブサイトでは、

展覧会やイベントなどの情報を 知ることができます。

行く前に、開いている時間と お休みの日と 行き方を 調べます。

展覧会やイベントは、有料のチケットが 必要な場合と

無料で見られる場合もあるので、ウェブサイトを よく確認します。

ウェブサイトを見ても わからないときや

確認したいことが あるときは、

次の [連絡先] に 電話か、メール、手紙などで
聞くことができます。



東京都美術館
トップページ

[連絡先]

電 話 : 03-3823-6921 (代表)

メー ル : tobi * tobikan.jp (*を @ にして送ります)

住 所 : 〒110-0007 東京都 台東区 上野公園 8-36



駅から美術館への 行き方

美術館は、東京の上野公園に あります。

JR 上野駅から行く場合は、「公園改札」から出ます。



「公園改札」から屋外へ出て
まっすぐ 60 メートル進みます。



左手には東京文化会館、
右手には国立西洋美術館の建物が
あります。
まっすぐ 140 メートル進みます。



銀色の建物の交番を通り過ぎ
右手にある広場をこえて
ななめ右に進みます。



コーヒーショップの横を通り過ぎると
赤茶色の建物が 見えます。
それが東京都美術館です。



京成上野駅から行く場合は、「正面口」から JR 上野駅方面に向かいます。

東京メトロ上野駅から行く場合は、

「7 番出口」から JR 上野駅方面に向かいます。

どちらも ①の JR 上野駅「公園改札」を出たところまで着いたら、

②から同じように 進みます。



びじゅつかん とうちゃく
美術館に 到着！



せいもん はい ぎんいろ おお まる かたち
正門を入ると、銀色の大きな丸い形や
さまざまな形をした彫刻があつて
だれでも それを見ることが出来ます。



たいせつ さくひん さわ
大切な作品なので、触りません。



びじゅつかん いりぐち
美術館の入口は、ロビー階（地下1階）にあります。

①



エスカレーターか、階段か
エレベーター、
どれかで降ります。

②



ロビー階（地下1階）に降ります。

③

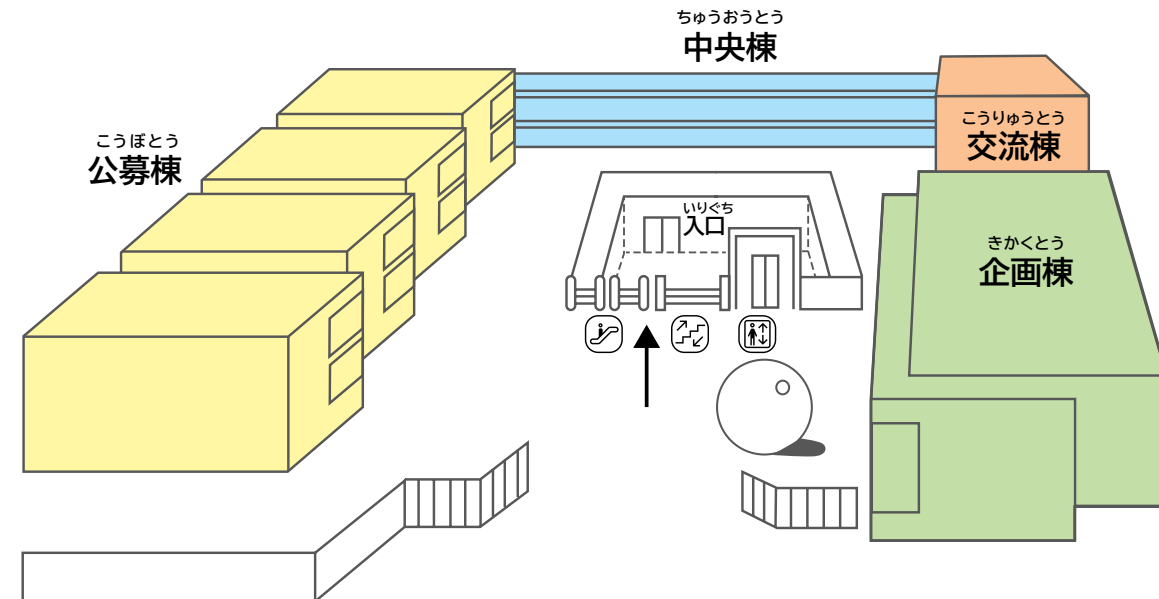


降りたら入り口が見えます。

びじゅつかん ない
美術館内マップ

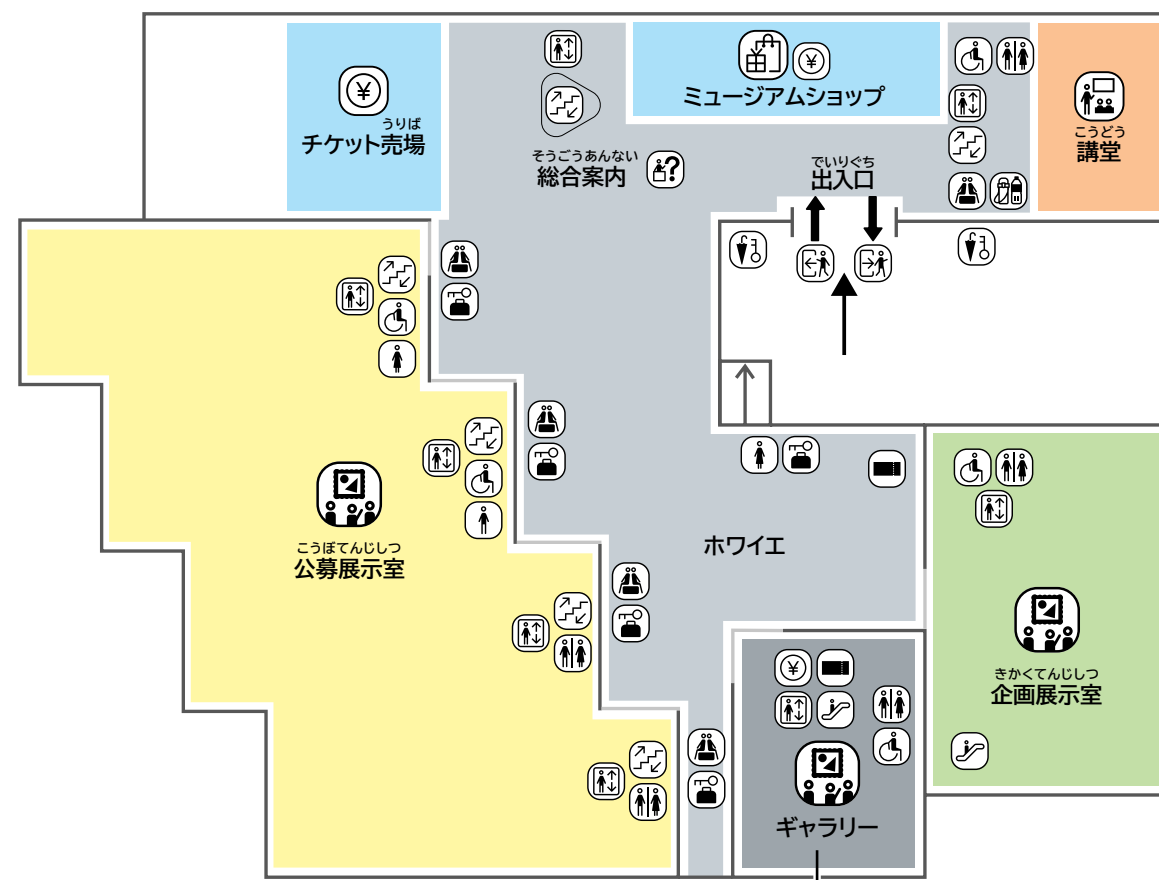


びじゅつかん たてもの ち か かい
美術館の建物は 地下3階から 地上2階まで あります。



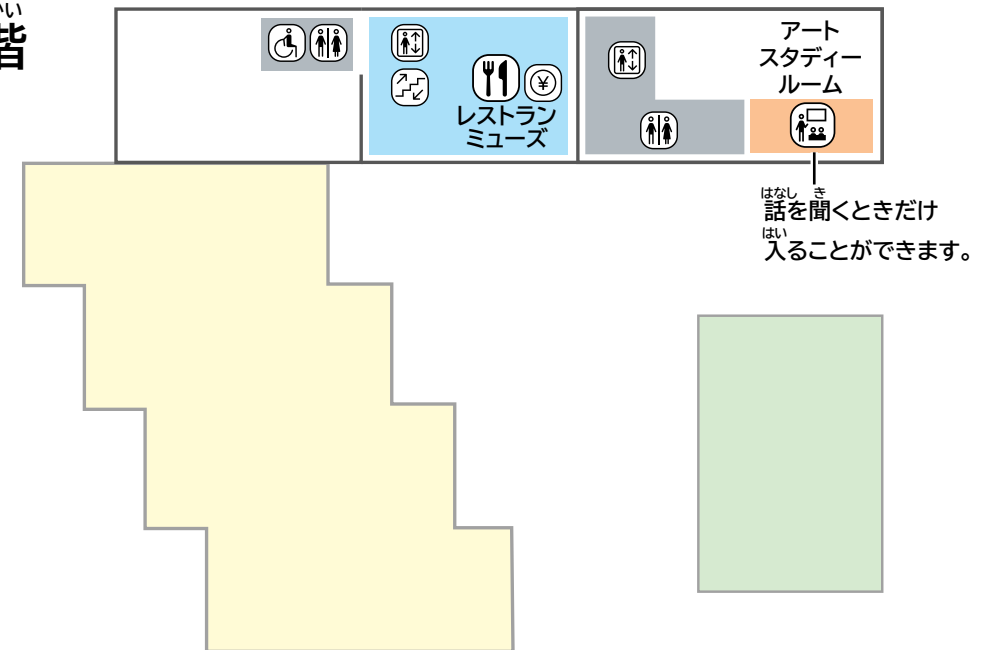
かい ち か かい
ロビー階(地下1階)

こうぼとう きかくとう いりぐち かい ち か かい
公募棟と企画棟への入口は、ロビー階(地下1階)に あります。

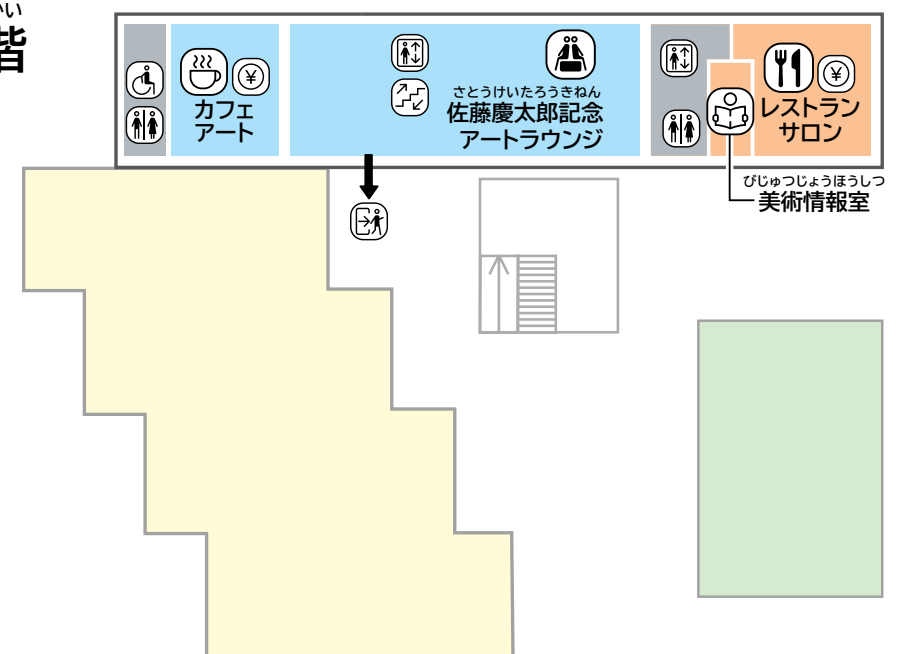


ちか かい ちか かい
ギャラリーには、地下2階、地下3階が あります。

かい
2階



かい
1階



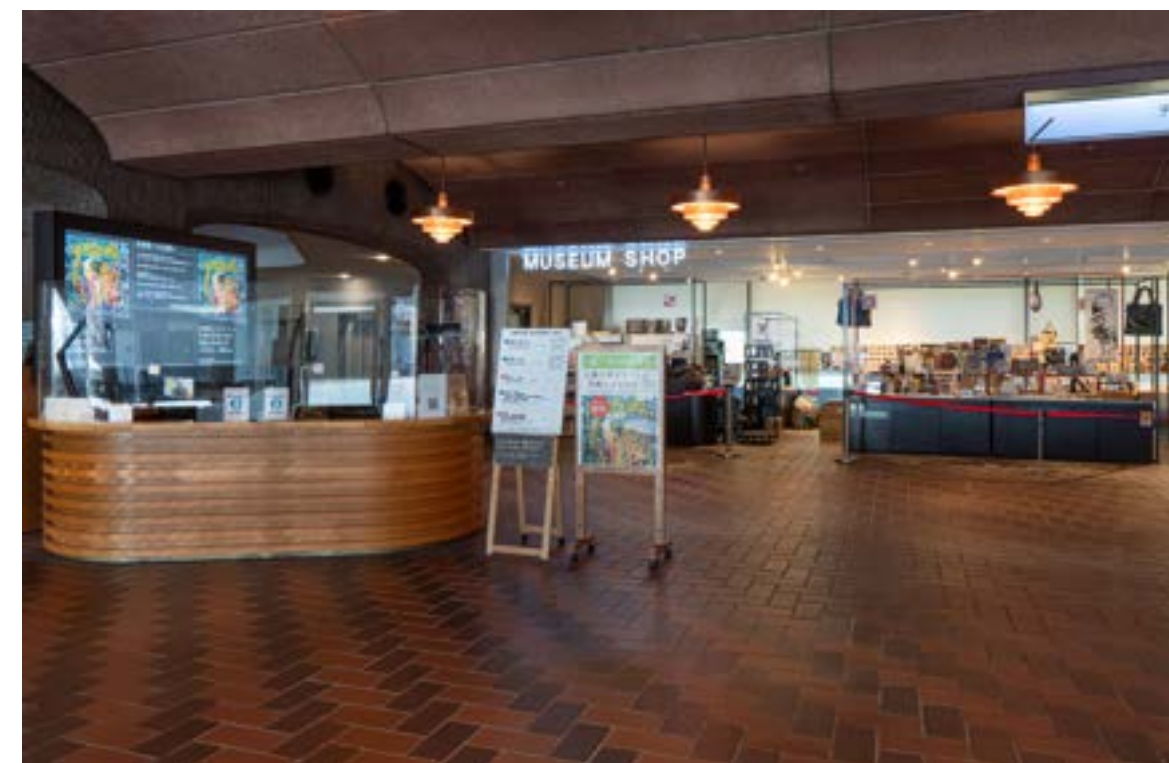
- エスカレーター
- かいだん 階段
- エレベーター
- かさ立て
- いりぐち 出入口
- かね はら ばしよ お金を払う場所
- コインロッカー
- トイレ
- チケットを見せる場所
- てんじしつ 展示室
- やす ばしよ 休む場所
- の もの の ばしよ 飲み物を飲む場所
- はなし き ばしよ 話を聞く場所



かさ立て^た



玄関ロビー（エントランスロビー）^{げんかん}



（ロビー階^{かい}）



なが^{なが} 長い^{びじゅつかん} かさは、美術館^{なか}の中に^も 持ちこみません。

かさが^{てんじしつ} 展示室^{なか}の中で作品^{さくひん}にあたると、作品^{さくひん}が こわれるからです。

なが^{なが} 長い^も かさを 持っているときは、

そと^{そと} 外のかさ立てに^い かさを入れ、かぎ^とを取ります。

かさ立てのかぎは、なくさないように

ポケットや かばん^{なか}の中に^{なか} しまいます。

みじか^{みじか} 短い^も かさを 持っているときは、

ビニール袋^{ふくろ}に入れて かばん^{なか}の中に^{なか} しまいます。

びじゅつかん^{びじゅつかん} 美術館^{なか}の中に入ると、広い^{はい} 「エントランスロビー」が^{ひろ} あります。

エントランスロビーをはじめ^{びじゅつかん} 美術館^{なか}の中は、

こんざつ^{こんざつ} 混雑していたり、さわがしいことも あります。

ひと^{ひと} 人にぶつかったり、転^{ころ}んだりすると ケガをするので

ゆっくり^{ある}歩きます。



そうごうあんない
総合案内



そうごうあんない
総合案内 (ロビー階)



びじゅつかん
美術館には、わたしをむかえてくれる

さまざまなスタッフが 働いています。

スタッフは、名札を付けています。

かくにん
確認したいことがあるときや、助けが必要なときは

「総合案内」をはじめ 美術館にいるスタッフに

たずねることができます。

そうすれば、そのスタッフは よろこんで こたえてくれます。

びじゅつかん はたら
美術館で働いている スタッフたち



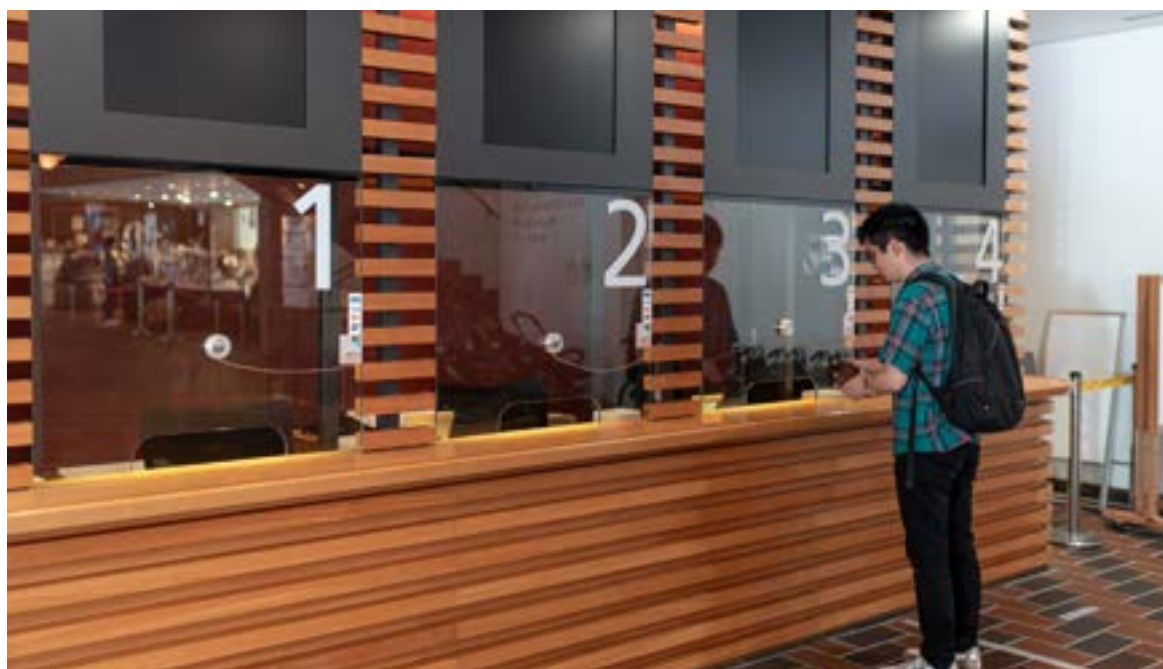
そうごうあんない たてもの なか
総合案内など 建物の中にある スタッフ



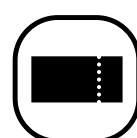
けいび
警備スタッフ



チケット売り場



とくべつてん
特別展のチケット売り場（ロビー階）



「企画棟」で おこなわれている展示会を見るときは、
売り場のスタッフに 見たい展示会の名前を 伝えて



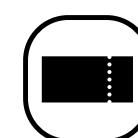
チケットを買って 受け取ります。
わたしが受け取ったチケットは、なくさないようにします。

こんざつ
混雑しているときは、自分の順番がくるまで
れつ なら ま
列に並んで 待ちます。

むりよう み ばあい
無料で見られる場合は、チケットを買わずに 入ります。



「ギャラリー」のチケット売り場（ロビー階）



「ギャラリー」や「公募棟」で
おこなわれている展示会を見るときは、



それぞれの展示室で 同じようにチケットを買います。



かばんを あずけるときの（コインロッカー）



トイレ



トイレの入口（ロビー階）



かばんは、ロビー階にあるコインロッカーに あずけることができます。

コインロッカーを使えば、

かばんを持たないで 展示を見ることができます。

コインロッカーの中に かばんをおいたら、

100 円玉を入れて かぎを閉めます。

かぎをぬき取り、なくさないように

ポケットや おさいふの中に しまいます。

100 円玉は、かぎを開けるときの もどってきます。



トイレは、ロビー階、1 階、2 階、講堂前など

すべての階に あります。



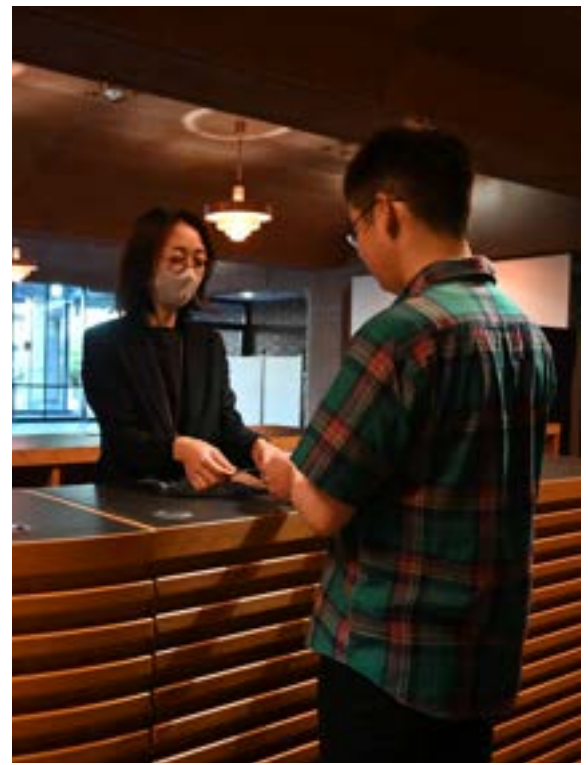
バリアフリートイレも あります。



バリアフリートイレの中



てんじしつ はいかた
展示室への入り方

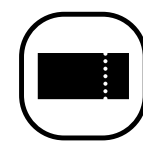


てんじしつ
展示室



だいち みみ けはい て
『大地に耳をすます 気配と手ざわり』ふるさかはるか

ギャラリーC (地下2階)



これから、作品^{さくひん}を見^みに 展示室^{てんじしつ}へ 行^いきましょう！

展示室^{てんじしつ}は、「企画棟^{きかくとう}」、「ギャラリー」、「公募棟^{こうぼとう}」と
それぞれ入口^{いりぐち}が分^わかれています。

それぞれの展示室^{てんじしつ}の入口^{いりぐち}には、スタッフ^{スタッフ}がいます。

わたしは、展示室^{てんじしつ}についての説明^{せつめい}を スタッフ^{スタッフ}から聞^ききます。

スタッフ^{スタッフ}にチケット^{チケット}などを見^みせてから、入^{はい}ります。

展示室^{てんじしつ}では、絵^えや彫刻^{ちようこく}などの たくさんの作品^{さくひん}を見^みることができます。

わたしが 好^すきなタイミングで 気^きになった作品^{さくひん}を見^みます。

てんじしつ なか さくひん み
展示室の中で 作品を見るとき



ギャラリー A (地下 3 階)



てんじしつ なか こんざつ
展示室の中は、混雑していることも あります。

また、ひと さくひん ちょうど よ ひかり
人にも 作品にも ちょうど良い光にするために

すこ くら
少し暗いところも あります。

わたしは、まわ ひと さくひん
周りの人や作品にぶつからないように

ゆっくり ある
歩きます。

リュックサックを せ お ば あい まえ ある
背負っている場合は、前にかかえて歩きます。



さくひん たいせつ
作品は、とても大切なものです。

よごれたり、こわれないように さくひん さわ
作品には触りません。

そのため、ゆか めじるし
床に「さく」や「テープ」などの目印が あります。

しゃしん めじるし さ み
写真のように 目印より うしろに下がって見ます。

さくひん はい
作品が「ガラスのケース」に入っているときや

だい うえ
「台」の上に おかれているときは、

ガラスのケースや だい さわ み
台に触ったり、よりかからないように見ます。



はな ちい こえ はな
話すときは、小さな声で 話します。



てんじしつ なか いどう
展示室の中で移動するとき



エスカレーター（企画棟ロビー階）



エレベーター（企画棟1階）



てんじしつ なか
展示室の中では、
エスカレーターか、エレベーターで ^{いどう}移動します。



「ギャラリー」のエスカレーターとエレベーター

やす ばしょ
休む場所



佐藤慶太郎記念 アートラウンジ（1階）



てんじしつ さくひん み いがい
展示室で作品を見ること以外にも
びじゅつかん なか
美術館の中では、さまざまな過ごし方ができます。
^{かい}1階にある佐藤慶太郎記念 ^{かい}アートラウンジは、
^{やす}休むことができる場所です。
^すしずかに過ごすことができます。

^{ほか}他にも、^{びじゅつかん}美術館のさまざまな場所にある
^{すわ}いすに座って ^{やす}休むことができます。



（ロビー階）



はなし き ばし ょ
話を聞く場所



こうどう かい
講堂 (ロビー階)



こうりゅうとう かい こうどう
交流棟ロビー階にある「講堂」や、
こうりゅうとう かい
交流棟 2 階にある「アートスタディールーム」では、
てんらんかい びじゅつ はなし き
展覧会や美術についての話を 聞くこともあります。



かい
アートスタディールーム (2 階)

ほん ばし ょ
本がある場所



びじゅつじょうほうしつ かい
美術情報室 (1 階)



こうりゅうとう かい びじゅつじょうほうしつ
交流棟 1 階にある「美術情報室」は、
てんらんかい さくひん ほん ばし ょ
展覧会や作品についての本が ある場所です。
ほん よ
本を読むことができます。
よ ほん へんきやく かい
読んだ本は「返却ラック」に返します。



カフェ・レストラン



カフェ アート (中央棟 1 階)



食事をするカフェやレストランは、
3ヶ所あります。



1 階には、にぎやかなカフェと



静かなレストランが
あります。



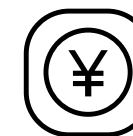
レストラン サロン (交流棟 1 階)



レストラン ミューズ (中央棟 2 階)



2階には、にぎやかなレストランが あります。



おなかが空いたときは、
料理やデザートなどを 楽しむことができます。



カウンター席



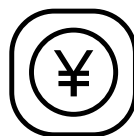
ばいてん
売店 (ミュージアムショップ)



(ロビー階^{かい})



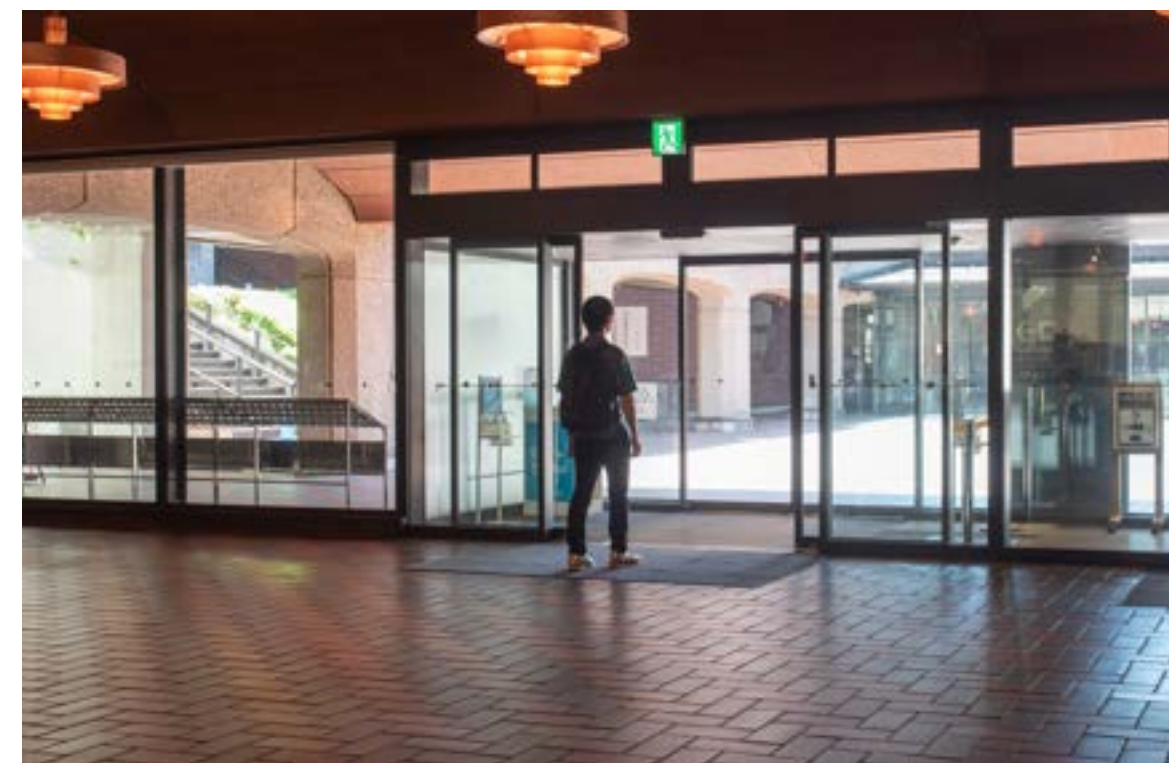
ロビー階^{かい}にある「ミュージアムショップ」は、
てらんかい^{てらんかい} 展覧会や さくひん^{さくひん} 作品のポストカードや グッズなどを



う^う 売っているお^{みせ}店です。

みやげ^{みやげ} か^か お土産を買うことができます。

でぐち
出口



(ロビー階^{かい})



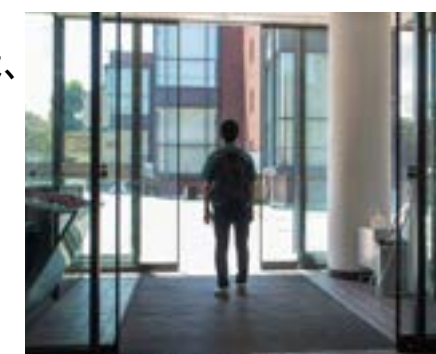
びじゅつかん^{びじゅつかん} でぐち^{でぐち} 美術館の出口は、ロビー階^{かい}のエントランスロビーに あります。

または、ちゅうおうとう^{ちゅうおうとう} かい^{かい} 中央棟 1 階にも でぐち^{でぐち} 出口が あります。

コインロッカーや、かさ立てに

かばんや、かさをあずけている場合は、

わす^{わす} 忘れないで も^も かえ^{かえ} 持ち帰ります。



(1 階^{かい})

び じゅつかん たの
美術館を楽しむ



びじゅつかん いちにちじゅう ひと
美術館に 一日中いる人もいれば

みじか　じ　かん　す　ひと
短い時間を過ごす人も　います。

また、^{ひとり}一人で ^{さくひん}ひとつの作品を ^みじっくりと ^{ひと}見る人も

だれかと一緒に 作品を見て、感じたことを伝え合う人も います。

たの かた ひと
楽しみ方は、人それぞれです。

たいせつ
大切なのは、わたしのペースで

びじゅつかん じ かん たの
美術館での時間を 楽しむことです。

ソーシャル ストーリー Social Story とは？

「Social Story（ソーシャルストーリー）」とは、主に発達障害（神経発達症）の方と
 その家族や関係者をサポートする 社会学習ツールです。社会的な状況や行為などを、
 絵や写真を使い、やさしい文章で 説明します。当事者と関係者とが、
 そのときの状況や 活動内容などの情報を 互いに理解し、安心できる状態をつくることを
 目的としています。

とうきょうとびじゅつかん はつたつしやうがい かた びじゅつかん ほうもん かた
東京都美術館では、発達障害の方をはじめ、美術館をはじめて訪問する方、
りよう ふ あん かん かた たの とうきょうとびじゅつかん
利用に不安を感じる方などが、どなたでも 東京都美術館を楽しみながら
す とう じ しゃ いりようかんけい せんもん か どりくつぎやうせいほうじんこくりつびじゅつかん
過ごすことができるよう、当事者や 医療関係の専門家をはじめ、独立行政法人国立美術館
こくりつ きやうりよく え ぞくせい
国立アートリサーチセンターの 協力を得ながら、このストーリーを作成しました。

ストーリーでは、写真や文章で 入館から退館までの様子が 説明されています。

建物の内外でのルールを 事前に知ること、見通しを持って、

安心して過ごす手助けとなるように 構成しています。

東京都美術館のウェブサイトで、ソーシャルストーリーのデータを公開しているので、
訪問前にお使いください。ご来館をお待ちしています。

ウェブサイト www.tobikan.jp



ソーシャルストーリー びじゅつかん
Social Story はじめて 美術館に いきます。

とうきょうとびじゅつかん
東京都美術館

へん	しゅう	とうきょうとびじゅつかん	
編	集	東京都美術館	
かんしゅう	せいどうきょうりよく	どくりつぎょうせいはいほうじんこくりつびじゅつかん	こくりつ
監修・制作協力		独立行政法人国立美術館	国立アートリサーチセンター

デ	ザ	イン	スタビーデザイン
しゃ	しん		
写	真	おたに いちろう ページ	さかた みねお ページ
		大谷一郎（3頁①）、坂田峰夫（3頁③④）、	
		いで まさる	ページ
		井手大（3②・4・6～9・12～13・16～18・20～23・31頁）	

はっ	こう	び	ねん	かつ	にち	
発	行	日				
はっ	こう					
発	行					

2025年3月28日

こうえきざいだんほうじんとうきょうとれきしぶんかざいだん とうきょうとびじゅつかん
公益財団法人東京都歴史文化財団 東京都美術館

じゅう	しよ	とうきょうとだいたいとうこうえのこうえん
住	所	〒110-0007 東京都台東区上野公園 8-36
でん	わ	
電	話	03-3823-6921





東京都美術館
TOKYO METROPOLITAN ART MUSEUM

この Social Story は、国立アートリサーチセンター提供によるデザイン・フォーマットを元に制作されました。
Copyright © 2025 Tokyo Metropolitan Art Museum, National Center for Art Research, Japan

