

はじめて
美術館に
いきます。

ソーシャル ストーリー
Social Story

とうきょうとびじゅつかん
東京都美術館



きょう　とうきょうとびじゅつかん　い　ひ
今日は、東京都美術館へ　行く日です。

わたしは、このストーリーを読むことで、

びじゅつかん　びじゅつかん　なか　す　かた
美術館のこと、美術館の中でできることや　過ごし方について

し　かんが
知り、考えることができます。

それでは、美術館へ　いきましよう！

しゅっぱつ



3

てんじしつ
展示室に
はい　まえ
入る前
p8~19

1

じゅんぴ
準備します
p2~5



2

で
出かけます
p6~7





5

さまざまな
す かた
過ごし方
p25~30

4

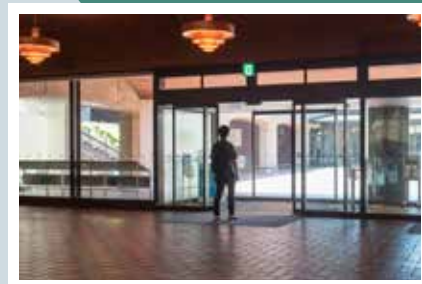
てんじしつ なか
展示室の中
p20~24



でぐち

6

さいごに
p31~32



美術館って どんなところ？

東京都美術館では、次のような展覧会が おこなわれています。

- ・ 絵や彫刻など 日本や世界中から集められた有名な作品の展覧会（特別展）
- ・ テーマにあわせた作品の展覧会（自主企画展）
- ・ さまざまなグループが、作品を発表する展覧会（公募団体展）

どの展覧会も、おこなわれている期間が 決まっています。

これらは、美術館の中にある「展示室」で見ることができます。

3 ページにある 写真①～⑥の説明文です。

展覧会の種類『展覧会名』実施した年 という 順番で書かれています。

- ① 特別展『印象派 モネからアメリカへ ウスター美術館所蔵』2024 年
- ② 自主企画展『大地に耳をすます 気配と手ざわり』2024 年
- ③ 自主企画展『上野アーティストプロジェクト 2024 ノスタルジア—記憶のなかの景色』2024 年
- ④ 自主企画展『懐かしさの系譜—大正から現代まで 東京都コレクションより』2024 年
- ⑤ 公募団体展「第 62 回 日本現代工芸美術展」現代工芸美術家協会 2024 年
- ⑥ 公募団体展「第 91 回 書壇院展・併催：書壇院学生展」書壇院 2024 年

4

5

6



①



③



⑤



②



④



⑥

美術館へ行く前に やること



美術館へ行く前に、ウェブサイトを見ます。

このウェブサイトでは、

展覧会やイベントなどの情報を 知ることができます。

行く前に、開いている時間と お休みの日と 行き方を 調べます。

展覧会やイベントは、有料のチケットが 必要な場合と

無料で見られる場合もあるので、ウェブサイトを よく確認します。



とうきょうとびじゅつかん
東京都美術館のウェブサイト (www.tobikan.jp)

ウェブサイトを見ても ^みわからないときや

かくにん
確認したいことが あるときは、

つぎ れんらくさき でんわ てがみ
次の [連絡先] に 電話か、メール、手紙などで

き
聞くことができます。



とうきょうとびじゅつかん
東京都美術館
トップページ

れんらくさき [連絡先]

でん わ だいひょう
電 話 : 03-3823-6921 (代表)

メ ー ル : tobi * tobikan.jp (*を @ にして送ります)

じゅう しょ とうきょうと だいとうく うえのこうえん
住 所 : 〒110-0007 東京都 台東区 上野公園 8-36

えき びじゅつかん い かた 駅から美術館への 行き方

びじゅつかん どうきょう うえのこうえん
美術館は、東京の上野公園に あります。

うえのえき い ばあい こうえんかいさつ で
JR 上野駅から行く場合は、「公園改札」から出ます。

①



こうえんかいさつ おくがい で
「公園改札」から屋外へ出て
まっすぐ 60 メートル進みます。

②



ひだりて どうきょうぶんかいかい
左手には東京文化会館、
みぎて こくりつせいようびじゅつかん たてもの
右手には国立西洋美術館の建物が
あります。
まっすぐ 140 メートル進みます。

③



ぎんいろ たてもの こうばん とお す
銀色の建物の交番を通り過ぎ
みぎて ひろば
右手にある広場をこえて
ななめ右に進みます。

④



コーヒーショップの横を通り過ぎると

赤茶色の建物が 見えます。

それが東京都美術館です。



京成上野駅から行く場合は、「正面口」から JR 上野駅方面に向かいます。

東京メトロ上野駅から行く場合は、

「7 番出口」から JR 上野駅方面に向かいます。

どちらも ①の JR 上野駅「公園改札」を出たところまで着いたら、

②から同じように 進みます。

びじゅつかん とうちゃく
美術館に 到着！



せいもん はい ぎんいろ おお まる かたち
正門を入ると、銀色の大きな丸い形や

さまざまな形をした彫刻があつて

だれでも それを^み見ることができます。



たいせつ さくひん さわ
大切な作品なので、触りません。



びじゅつかん いりぐち 美術館の入口は、ロビー階（地下1階）に あります。

①



エスカレーターか、階段か
エレベーター、
どれかで降ります。

②



ロビー階（地下1階）に降ります。

③



降りたら入り口が見えます。

び じゅつかん ない
美術館内マップ

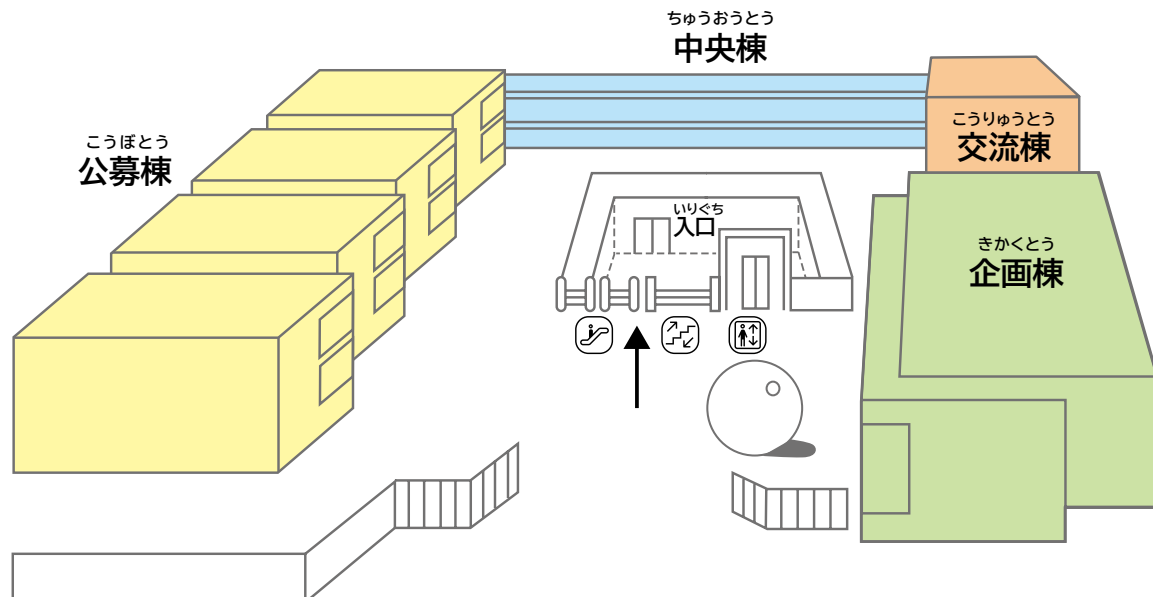
1

2

3

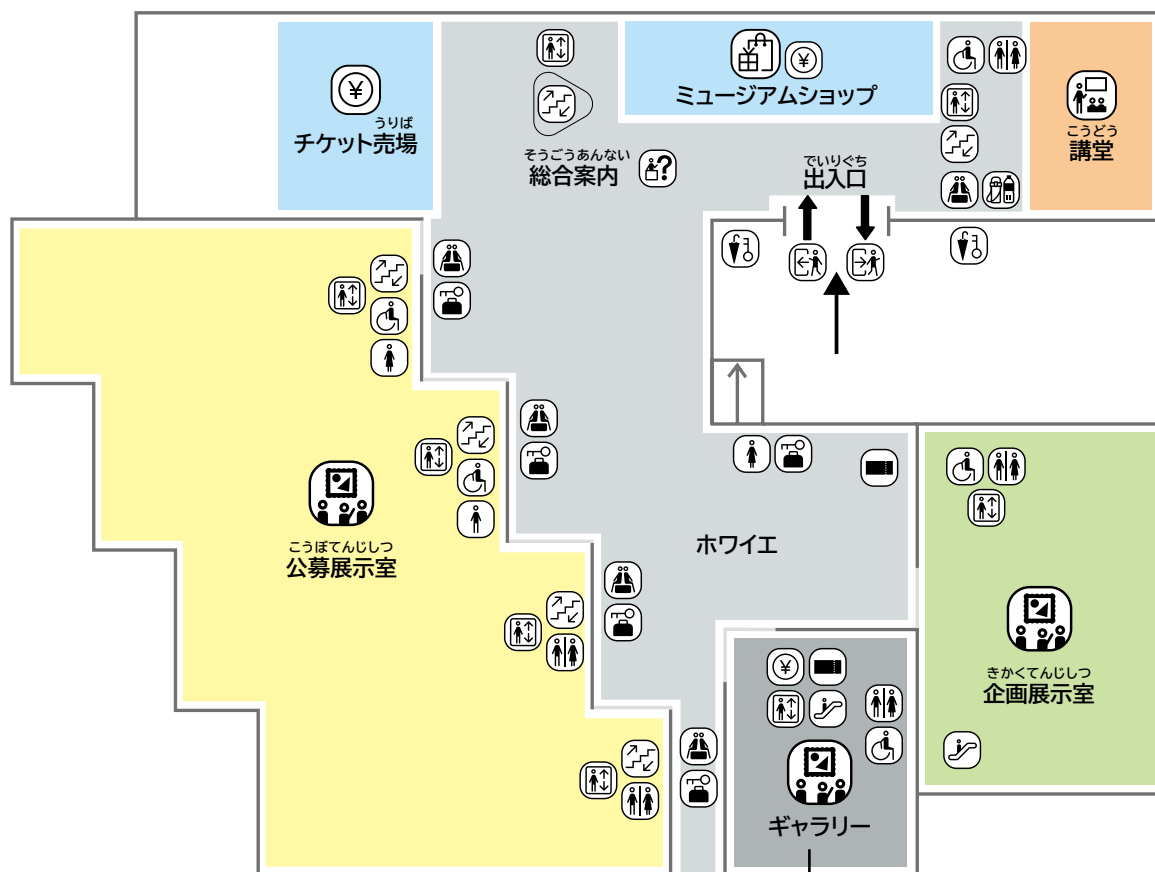
展示室に
入る前

びじゅつかん たてもの ち か かい ちじょう かい
美術館の建物は 地下3階から 地上2階まで あります。



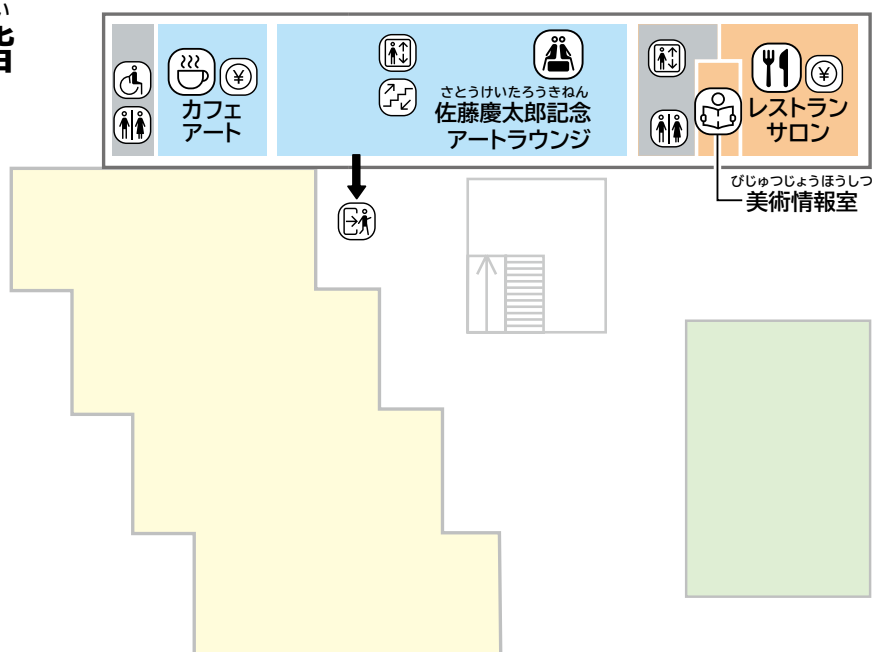
かい ち か かい
ロビー階(地下1階)

こうぼとう きかくとう いりぐち かい ち か かい
公募棟と企画棟への入口は、ロビー階(地下1階)に あります。



ちか かい ちか かい
ギャラリーには、地下2階、地下3階が あります。

1 かい 階



-  エスカレーター
  かいだん 階段
  エレベーター
  かさ立て
  いりぐち でぐち 入口と出口
-  かね はら ばしょ お金を払う場所
  コインロッカー
  トイレ
 
 チケットを見せる場所
-  てんじしつ 展示室
  やす ばしょ 休む場所
  の もの の ばしょ 飲み物を飲む場所
  はなし き ばしょ 話を聞く場所

かさ立て



なが びじゅつかん なか も
長いかさは、美術館の中に 持ちこみません。

かさが てんじつ なか さくひん さくひん
かさが 展示室の中で作品にあたると、作品が こわれるからです。

なが も
長いかさを 持っているときは、

そと い と
外のかさ立てに かさを入れ、かぎを取ります。

かさ立てのかぎは、なくさないように

ポケットや かばんのなか 中に しまいます。

みじか も
短いかさを 持っているときは、

ふくろ なか
ビニール袋に入れて かばんのなか 中に しまいます。

げんかん

玄関ロビー（エントランスロビー）

(ロビー^{かい}階)

びじゅつかん なか はい ひろ
美術館の中に入ると、広い「エントランスロビー」が あります。

エントランスロビーをはじめ 美術館の中は、

こんざつ
混雑していたり、さわがしいことも あります。

ひと ころ
人にぶつかったり、転んだりすると ケガをするので

ゆっくり^{ある}歩きます。

そうごうあんない
総合案内



そうごうあんない (ロビー階)
総合案内



びじゅつかん
美術館には、わたしをむかえてくれる

さまざまなスタッフが ^{はたら}働いています。

スタッフは、^{なふだ}名札を付けています。

^{かくにん}確認したいことがあるときや、^{たす}助けが必要なのは

「^{そうごうあんない}総合案内」をはじめ ^{びじゅつかん}美術館にいるスタッフに

たずねることができます。

そうすれば、そのスタッフは よろこんで こたえてくれます。

美術館で働いている スタッフたち



総合案内など 建物の中にある スタッフ

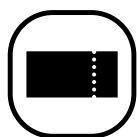


警備スタッフ

チケット売り場



とくべつてん 特別展のチケット売り場（ロビー階）



「企画棟」で おこなわれている展覧会を見るときは、
売り場のスタッフに 見たい展覧会の名前を 伝えて



チケットを買って 受け取ります。

わたしが受け取ったチケットは、なくさないようにします。

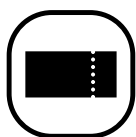
混雑しているときは、自分の順番がくるまで

列に並んで 待ちます。

無料で見られる場合は、チケットを買わずに 入ります。



「ギャラリー」のチケット売り場（ロビー階）



「ギャラリー」や「公募棟」で

おこなわれている展覧会を見るときは、



それぞれの展示室で 同じようにチケットを買います。

かばんを あずけるとき（コインロッカー）



かばんは、ロビー階にあるコインロッカーに あずけることができます。

コインロッカーを使えば、

かばんを持たないで 展示を見ることができます。

コインロッカーの中に かばんをおいたら、

100 円玉を入れて かぎを閉めます。

かぎをぬき取り、なくさないように

ポケットや おさいふの中に しまいます。

100 円玉は、かぎを開けるときに もどってきます。

トイレ



トイレの入口（ロビー階）
いりぐち（ロビーかい）



トイレは、ロビー階、1階、2階、講堂前など
すべての階に あります。

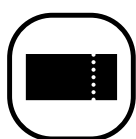


バリアフリートイレも あります。



バリアフリートイレの中
なか

てんじしつ はいかた 展示室への入り方



これから、作品^{さくひん}を見^みに 展示室^{てんじしつ}へ 行^いきましょう！

展示室^{てんじしつ}は、「企画棟^{きかくとう}」、「ギャラリー」、「公募棟^{こうぼとう}」と
それぞれ入口^{いりぐち}が分^わかれています。

それぞれの展示室^{てんじしつ}の入口には、スタッフがいます。

わたしは、展示室^{てんじしつ}についての説明^{せつめい}を スタッフから聞^ききます。

スタッフにチケットなどを見^みせてから、入^{はい}ります。

4

展示室の中

5

6

てん じ しつ
展示室



だい ち みみ けはい て
『大地に耳をすます 気配と手ざわり』ふるさかはるか

ギャラリーC (地下2階)

てんじしつ え ちょうこく さくひん み
展示室では、絵や彫刻などの たくさんの作品を 見ることができます。

わたしが す き さくひん み
わたしが 好きなタイミングで 気になった作品を見ます。

てんじしつ なか さくひん み
展示室の中で 作品を見るとき



『大地に耳をすます 気配と手ざわり』
ミロコマチコ

ギャラリーA (地下3階)



てんじしつ なか こんざつ
展示室の中は、混雑していることも あります。

ひと さくひん よ ひかり
また、人にも 作品にも ちょうど良い光にするために

すこ くら
少し暗いところも あります。

まわ ひと さくひん
わたしは、周りの人や作品にぶつからないように

ある
ゆっくり歩きます。

せ お ばあい まえ ある
リュックサックを背負っている場合は、前にかかえて歩きます。



はな ちい こえ はな
話すときは、小さな声で 話します。



作品は、とても大切なものです。

よごれたり、こわれないように 作品には触りません。

そのために、床に「さく」や「テープ」などの目印が あります。

写真のように 目印より うしろに下がって見ます。

作品が「ガラスのケース」に入っているときや

「台」の上に おかれているときは、

ガラスのケースや 台に触ったり、よりかからないように見ます。

てん じ し つ な か い ど う
展示室の中で移動するとき



エスカレーター（企画棟ロビー階）



エレベーター（企画棟1階）



てん じ し つ な か
展示室の中では、

エスカレーターか、エレベーターで 移動します。



「ギャラリー」のエスカレーターとエレベーター

4

展示室の中

5

さまざまな
過ごし方

6

やす ば しょ
休む場所



さとうけいたろうきねん アートラウンジ (1階)



てんじしつ さくひん み いがい
展示室で作品を見ること以外にも

びじゅつかん なか す かた
美術館の中では、さまざまな過ごし方ができます。

かい さとうけいたろうきねん
1階にある佐藤慶太郎記念 アートラウンジは、

やす ば しょ
休むことができる場所です。

す
しずかに過ごすことができます。

ほか びじゅつかん ば しょ
他にも、美術館のさまざまな場所にある

すわ やす
いすに座って 休むことができます。



(ロビー階)

はなし き ばしよ
話を聞く場所



こうどう (ロビーかい)
講堂



こうりゅうとう かい こうどう
交流棟ロビー階にある「講堂」や、

こうりゅうとう かい
交流棟 2 階にある「アートスタディールーム」では、

てんらんかい びじゅつ はなし き
展覧会や美術についての話を 聞くこともあります。



かい
アートスタディールーム (2 階)

ほん ばしょ
本がある場所



びじゅつじょうほうしつ かい
美術情報室（1階）



こうりゅうどう かい びじゅつじょうほうしつ
交流棟 1 階にある「美術情報室」は、

てんらんかい さくひん ほん ばしょ
展覧会や作品についての本が あります。

ほん よ
本を読むことができます。

よ ほん へんきやく かえ
読んだ本は「返却ラック」に返します。

カフェ・レストラン



カフェ アート (ちゅうおうとうかい 中央棟 1 階)



しょくじ
食事をするカフェやレストランは、
かしよ
3ヶ所あります。



かい
1 階には、にぎやかなカフェと



しず
静かなレストランが
あります。



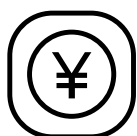
レストラン サロン (こうりゅうとうかい 交流棟 1 階)



レストラン ミューズ (中央棟 2 階)
ちゅうおうとう かい



かい
2階には、にぎやかなレストランが あります。



す
おなかが空いたときは、

りょうり たの
料理やデザートなどを 楽しむことができます。



カウンター席
せき

ばいてん

売店（ミュージアムショップ）



(ロビー階^{かい})



ロビー階^{かい}にある「ミュージアムショップ」は、
てんらんかい^{てんらんかい} さくひん^{さくひん}
展覧会や 作品のポストカードや グッズなどを



う^う みせ^{みせ}
売っているお店です。

みやげ^{みやげ} か^か
お土産を買うことができます。

でぐち
出口(ロビー階^{かい})

びじゅつかん でぐち かい
美術館の出口は、ロビー階のエントランスロビーに あります。

ちゅうおうとう かい でぐち
または、中央棟 1 階にも 出口が あります。

コインロッカーや、かさ立てに

かばんや、かさをあずけている場合は、

わす も かえ
忘れないで 持ち帰ります。

(1 階^{かい})

1

2

3

4

5

6

さいごに

美術館を楽しむ



『大地に耳をすます 気配と手ざわり』倉科光子

美術館に 一日中いる人もいれば

短い時間を過ごす人も います。

また、一人で ひとつの作品をじっくりと見る人も

だれかと一緒に 作品を見て、感じたことを伝え合う人も います。

楽しみ方は、人それぞれです。

大切なのは、わたしのペースで

美術館での時間を 楽しむことです。

Social Story とは？

「Social Story（ソーシャルストーリー）」とは、主に発達障害（神経発達症）の方とその家族や関係者をサポートする社会学習ツールです。社会的な状況や行為などを、絵や写真を使い、やさしい文章で説明します。当事者と関係者とが、そのときの状況や活動内容などの情報を互いに理解し、安心できる状態をつくることを目的としています。

東京都美術館では、発達障害の方をはじめ、美術館をはじめて訪問する方、利用に不安を感じる方などが、どなたでも東京都美術館を楽しみながら過ごすことができるよう、当事者や医療関係の専門家をはじめ、独立行政法人国立美術館国立アートリサーチセンターの協力を得ながら、このストーリーを作成しました。

ストーリーでは、写真や文章で入館から退館までの様子が説明されています。建物の内外でのルールを事前に知ること、見通しを持って、安心して過ごす手助けとなるように構成しています。

東京都美術館のウェブサイトで、ソーシャルストーリーのデータを公開しているので、訪問前にお使いください。ご来館をお待ちしています。

ウェブサイト www.tobikan.jp



Social Story はじめて 美術館に いきます。

東京都美術館

編 集	東京都美術館
監修・制作協力	独立行政法人国立美術館 国立アートリサーチセンター
デザイン	スタビーデザイン
写真	おたにいちろう（3頁①）、坂田峰夫（3頁③④）、井手大（3頁②・4・6～9・12～13・16～18・20～23・31頁）
発行日	2025年3月28日
発行	公益財団法人東京都歴史文化財団 東京都美術館
住 所	〒110-0007 東京都台東区上野公園 8-36
電 話	03-3823-6921





東京都美術館
TOKYO METROPOLITAN ART MUSEUM

この Social Story は、国立アートリサーチセンター提供によるデザイン・フォーマットを元に制作されました。
Copyright © 2025 Tokyo Metropolitan Art Museum, National Center for Art Research, Japan



独立行政法人国立美術館
国立アートリサーチセンター
National Center for Art Research